



Michaela Hanemann

ZWISCHENORTE
between places

ZWISCHENORTE

BETWEEN PLACES

Michaela Hanemann

2012/2013

Impressum

Copyright: © 2013 Michaela Hanemann

Druck und Verlag: epubli GmbH, Berlin, www.epubli.de

Atelier 3A

Podbielkskistrasse 3a

30163 Hannover

www.michaelahanemann.de

Nachdruck und Vervielfältigung jeder Art, auch auf Bild-, Ton-, Daten und anderen Trägern, insbesondere Fotokopien (auch zum privaten Gebrauch) sind nicht gestattet und nur unter vorheriger Absprache mit der Künstlerin erlaubt.

Studienaufenthalt SAN FRANCISCO

Mein dreimonatiger Studienaufenthalt in San Francisco 2012 hat mir geholfen, einen neuen Blick auf die Welt zu werfen und vieles zu hinterfragen. Er hat mein Leben verändert. Ich lebe seit dem an zwei Orten.

My three months' study visit in San Francisco in 2012 helped me get a new view on the world and to bring many things into question. It changed my life and made me start living in two places.

Künstlerisch begriff ich den Aufenthalt in San Francisco von Beginn an als Chance für einen Neuanfang und versuchte mich zu 100% auf den Ort einzulassen. Meine bisherige Arbeitsweise einfach fortzusetzen erschien mir als Verschwendung und Ausblendung der Realität. Ich wollte der „neuen Welt“ vollkommen offen gegenüber treten, forschen, experimentieren, vielleicht auch ein neues Medium nutzen...

Referring on my art, I took the stay in San Francisco as a chance to start a new and to let myself 100% into it. For my feeling it would have been a waste and a blinding out of reality to just go on working like before. I wanted to face the „new world“ completely open minded, searching, experimenting and maybe trying a new media...

Diese Offenheit, diese unendlich vielen Möglichkeiten brachten natürlich auch ein Gefühl der Haltlosigkeit mit sich und die Frage: „Wer bin ich?“ wurde in mir laut. Ich fühlte mich nicht zugehörig zu diesem Ort San Francisco. Die Menschen waren mir fremd und ich mir selbst unter ihnen auch.

This openness and its millions of possibilities brought of course a feeling of holdlessness with itself and the question „who am I?“ got louder. I did not feel like I belonged to this place San Francisco. The people were strangers and under them I felt as though I were a stranger to myself too.

Ich musste diesen neuen Ort erst für mich erschließen. So kam ich dazu, mich für die Stadt, ihre Architektur usw. zu interessieren. Aber wo ich auch war, traf ich auf mit Fotoapparaten bewaffnete Touristen, einzeln, in Gruppen, mitten auf der Straße stehend und den Verkehr aufhaltend oder auf Zäune kletternd, um ein besseres Foto eines bereits millionenfach fotografierten Straßenzuges zu erhaschen. All das fügte sich automatisch in mein Bild von der Stadt. So entstand als erste Arbeit eine Fotoserie.

I had to make this new place accessible for me. That's why I started getting more and more interested in the city and its architecture. But no matter where I was I met tourists armed with cameras, as singles or groups, in the middle of the street stopping the traffic or climbing onto fences to find better spots for taking photos of streetviews that had been photographed millions of times before. Everything was automatically included into my picture of the city. That's how my first artwork became a photo spread.



Fotoserie: **San Francisco**, 2012
photo spread: San Francisco, 2012

Schnell erkannte ich, wie sehr ich die Malerei vermisse und ein Museumsbesuch inspirierte mich dann zu einer ersten Malerei mit dem Titel „**Flashlights**“.

*Soon I realized how much I missed painting. A visit to a museum inspired me for the first painting „**Flashlights**“.*

Zu dem Bild „**Probably this leads up to nowhere**“ inspirierte mich eine lange nächtliche Autofahrt, ohne Navigator, durch das extrem neblige Daily City, die Angst ziellos herumzuirren und die Hoffnung den richtigen Weg eingeschlagen zu haben...

*For the picture „**Probably this leads up to nowhere**“ a nightly drive without navigation through the foggy Daily City, the fear of aimlessly wandering around and the hope to have chosen the right way...*

Das Bild „**Light up the dark**“ ist inspiriert von den typischen Straßenzügen der Stadt mit ihren Holzhäusern und Strommasten. Es basiert auf einer Skizze, die ich in der Nähe der berühmten Lombardstreet anfertigte. Inspiriert von den vielen Touristen, integrierte ich meinen Fotoapparat in das Bild.

*The picture „**Light up the dark**“ was inspired by the typical streets of San Francisco with their houses built of wood and their power poles. It is based on a sketch that I made near the famous Lombard Street. Inspired by the many tourists, I integrated a photocamera into the picture.*



Flashlights, 60 x 80 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2012
Flashlights, 23.6 x 31.5 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012



Probably this leads up to nowhere, 60 x 80 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2012
Probably this leads up to nowhere, 23.6 x 31.5 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012



Light up the dark, 60 x 120 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2012
Light up the dark, 23.6 x 47.2 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012

Das Bild „**Las Vegas**“ ist eines meiner emotionalsten Bilder. In seinem Entstehungsprozess habe ich regelrecht Hassgefühle gegen das Bild aufgebaut, was mich dazu brachte, dass ich die grässlichsten Neonfarben, die ich im Atelier finden konnte, sowie Wackelaugen nahm und auf die Leinwand matschte und schleuderte, mit der Absicht das bisherige zu zerstören.

The picture „Las Vegas“ is one of my most emotional paintings. Whithin the process of creation I really started getting a feeling of hate towards this picture what made me take the most awfull neon colors and and some plastic eyes, that I found in the studio. I mashed and dashed everything onto the canvas with the aim of destruction.

Der Akt der Zerstörung ist Teil eines jeden meiner Arbeitsprozesse in der Malerei. Das Unterbewusste, bzw. die Emotion übernimmt für eine Weile die Kontrolle...

The act of destruction is always a part of my process of creating a painting. I let my subconscious and emotions take control for a while.

In diesem Fall allerdings ganz besonders ausgeprägt. Am Ende entstand ein Bild, das absolut mein „Las Vegas Gefühl“ verkörpert.

In this painting specifically, at the end I had a picture that showed completely accurately me „Las Vegas feeling.“



Las Vegas, 60 x 120 cm, Acryl und Wackelaugen auf Leinwand, 2012
Las Vegas, 23.6 x 47.2 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012

Mit dem Bild „**Golden Gate Bridge**“ nahm ich am American Icon Contest teil. Mein Bild erzielte den 3. Platz und erhielt eine ehrenvolle Erwähnung. Das Bild wurde auf dem Sausalito Art Festival ausgestellt.

*I took part in the American Icon Contest with the picture „**Golden Gate Bridge**“. The picture reached the 3rd place and received an honorable mention. The picture was exhibited at the Sausalito Art Festival.*

Die am Berghang gebauten Häuser des Fischerdorfes Sausalito vor San Francisco inspirierten mich zu dem Bild „**Sausalito**“. Es entstand nach meiner zweiwöchigen Rundreise. Der Acrylfarbe ist roter Sand beigemischt, den ich von einem Strand am Grunde des Grand Canyon mitgebracht hatte. Gerade so behaupten sich die zarten Häuser in den Farbmassen...

*The houses that were built on a hillside near the fishermen's village Sausalito next to San Francisco inspired me for the picture „**Sausalito**“. It was created after my round trip that lasted 2 weeks. I mixed some red sand, that I found on a beach at the ground of the Grand Canyon into the acrylic color. The tenuous drawings of the houses only just bear up against the masses of color...*

Im Bild „**Halfmoonbay**“ geht es um den Abschied, die Angst zu vergessen oder vergessen zu werden und die Veränderung der Erinnerungen im Prozess des Auflösens.

*The picture „**Halfmoonbay**“ deals with the themes of farewell, the fear of forgetting or being forgotten and the changing of memories in the process of resolving.*



Golden Gate Bridge, 60 x 80 cm, Acryl und Kohle auf Papier, 2012
Golden Gate bridge, 23.6 x 31.5 in, acrylic and charcoal on paper, 2012



Sausalito, 60 x 120 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2012
Sausalito, 23.6 x 47.2 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012



Halfmoonbay, 60 x 120 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2012
Halfmoonbay, 23.6 x 47.2 in, acrylic and charcoal on canvas, 2012

Das Bild „**Getting the rabbit out**“ ist für die Ausstellung „From the Darkness Creeps“ entstanden. Es ist meine malerische Interpretation des Films „Eraserhead“ von David Lynch.

*The painting „**Getting the rabbit out**“ came into being for the exhibition „From the Darkness Creeps“. It is my painterly interpretation of the David Lynch movie „Eraserhead“.*



Getting the rabbit out, 60 x 80 cm, Acryl, Kohle, Stoffhase auf Leinwand, 2013
Getting the rabbit out, 23.6 x 31.5 in, acrylic, charcoal, plush toy rabbit on canvas, 2013

Nach meiner Rückkehr nach Deutschland entstanden sofort eine ganze Reihe Bilder. Sie basieren auf Erinnerungen, Skizzen und Fotos und sind geprägt von einer zunehmenden Melancholie und Sehnsucht und dem Wissen, dass ein Teil von mir für immer in San Francisco geblieben ist.

After my return to Germany immediately a number of pictures emerged. They are based on memories, sketches and photos and are increasingly characterized by melancholy and desire and the deep knowledge that a part of me was left in San Francisco.

In der Arbeit „**Herzlich Willkommen**“ geht es um den Wunsch und die gleichzeitige Unmöglichkeit etwas festzuhalten, ohne dass es im selben Augenblick zum Tode verurteilt ist.

*The work „**Welcome**“ deals with the wish and the simultaneous impossibility to hold on to things for eternity without relegating it to death the same moment.*



Herzlich Willkommen, 50 x 60 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Welcome, 19.7 x 23.6 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Straßenzug, 30 x 24 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Street, 11.8 x 9.4 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



San Francisco, 50 x 60 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
San Francisco, 19.7 x 23.6 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



o.T., je 12,5 x 12,5 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
untitled, 4.9 x 4.9 in each, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Skyline von San Francisco, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Skyline of San Francisco, 19.7 x 19.7 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Bridge, 60 x 50 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Bridge, 31.5 x 19.7 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Aegi, 120 x 120 cm, Acryl, oxidiertes Eisen und Kohle auf Leinwand, 2013
Aegi, 47.2 x 47.2 in, acrylic, oxidized iron, and charcoal on canvas, 2013



Hunted House, 50 x 50 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Hunted House, 19.7 x 19.7 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Daly City, 60 x 80 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Daly City, 23.6 x 31.5 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Upside Down, 24 x 20 cm, Acryl, oxidiertes Eisen und Kohle auf Leinwand, 2013
Upside Down, 47.2 x 47.2 in, acrylic, oxidized iron and charcoal on canvas, 2013

REALITY PRINTS

Eine weitere Arbeit, die ich in San Francisco begann, sind die **REALITY PRINTS**. Zunächst suchte ich ganz praktisch eine Antwort auf die Frage, wie sich eine Erinnerung festhalten lässt. Ich wollte keine Fotos von Sehenswürdigkeiten machen oder sinnlose Souvenirs kaufen.

Schnell führten meine Überlegungen zu Fragen wie zum Beispiel: Was *ist* eine Erinnerung überhaupt, wie funktioniert sie und woran ist sie gebunden? Ich bin der Meinung, jedes Ereignis ist immer auch mit dem Ort verbunden, an dem es passiert. So gehört die ganze Atmosphäre des Ortes zur Erinnerung, der Geruch, die Geräusche, die Gebäude oder die Landschaft, ...

Es ist schwierig Erinnerungen in einem Foto festzuhalten, denn es geht meistens nicht um diesen einen kurzen Moment, in dem man den Auslöser drückt. Vielleicht manchmal, aber meistens ist es ein längerer Zeitraum, vielleicht passieren mehrere Dinge parallel... Die einzige wirkliche Möglichkeit eine Erinnerung festzuhalten, ist es, den Ort festzuhalten mit dem die Erinnerung verknüpft ist. So begann ich Orte zu sammeln ...

*An artwork, that I started in San Francisco are the **REALITY PRINTS**. At first I was searching for a practical answer to the question „How to hold on to memories?“. I did not want to make pictures of sights or buy souvenirs.*

Soon my thoughts led to the questions: What is a memory. How does it work and where is it stored? It is my opinion that everything that happened is always bounded to the spot where it took place. All the atmosphere of the place belongs to the memory, the sounds, buildings, the landscape, ...

It is difficult to keep memories within a photo, because most of the times it is not just about this one moment, when you click the trigger. Maybe sometimes, but mostly it is a longer time. Maybe several things are happening simultaneously. The only true possibility of holding a memory, is to hold the place where it happened. That's why I began to collect places.

Zurück in Deutschland kam ein weiterer Aspekt hinzu. Ich stellte fest, dass es Orte gibt, mit denen ich schlechte oder besonders traurige Erinnerungen verbinde. Sobald ich diese Orte aufsuchte stellten sich starke negative Gefühle ein. Und ich lernte, dass Erinnerungen verarbeiten nicht bedeutet, Orte zu meiden, sondern stattdessen umzuwerten und mit neuen positiven Erinnerungen und Gefühlen zu verknüpfen.

All diese Gedanken und Erfahrungen flossen in die Arbeit **REALITY PRINTS** ein. Mir wurde bewusst, dass die PRINTS nicht nur Brücken zu einem bestimmten Ort der Erinnerung waren. Je nachdem, wie ich sie sehen will, können Sie auch einfach nur Oberfläche sein. In dem Fall kann ich mit ihnen spielen, sie zu neuen Mustern arrangieren und ihnen neue Bedeutung verleihen.

In meiner neuesten Arbeit habe ich die **REALITY PRINTS** mit Magneten versehen, die mir ein freies Spiel mit den Erinnerungen ermöglichen.

Back in Germany a further aspect came to this idea. I realized, that there are places that I connect bad or sad memories. As soon as I visited these, I had strong negative feelings. I learned, that handling memories does not mean to avoid places, but to revalue them and to connect again with new positive feelings.

*All these thoughts and experiences went into my work **REALITY PRINTS**. I recognized that the prints are not just bridges to a special place of memory. Depending on how I want to look at it, they can just be a surface. In that case I am able to play with them and arrange them to new patterns and give them new meanings.*

In my newest work I used magnets with the prints and made it possible to easily play with them on a board.



REALITY PRINT 1, 13 x 13 cm, Gips, Holzkörper, 2012
REALITY PRINT 1, 5.12 x 5.12 in, plaster, woodbody, 2012



REALITY PRINTs, Gips, oxidiertes Eisen auf Hartfaserplatte, 2013
REALITY PRINTs, plaster, oxidated iron on hardboard, 2013

geistige Umnachtungen

In den Arbeiten die zwischen Januar und Juli 2013 entstanden sind, geht es um das Aushalten des Dazwischenseins - zwischen Orten, Menschen, Gefühlen. Ich erlebe diesen Zustand als eine innere Zerrissenheit, verwirrend, beängstigend, zeitweise Dunkel, ein Auf und Ab der Gefühle. Eine Ortlosigkeit, aber genauso auch Gleichzeitigkeit.

Ein Leben an zwei verschiedenen Orten nicht nur wechselzeitig, sondern auch gleichzeitig, ermöglicht durch die modernen Medien, ist verwirrend, schwer begreifbar, manchmal kaum auszuhalten und fast schon schizophren. Was ist wirklich erlebt, was Erzählung, was Erinnerung, die Grenzen sind fließend, verschwimmen, vieles bleibt neblig, einiges erscheint verschwommen.

The works that came into being between January and July 2013. They deal with being stuck in between - between people, places, and feelings. I experienced this condition as a feeling of inner disunity, confusing, frightening, dark at times, an up and down of feelings. A placelessness and at the same time simultaneity. A life at two places not just mutual but simultaneously, what is possible by using the new media, is confusing and hard to comprehend, almost unbearable and near to contradictory. What is really experienced, what is narration, what is memory, the lines are floating, many things appear foggy, some blurry.

Das Medium Malerei ist ideal, um diese Erfahrungen auszudrücken. Die Bilder zeigen Orte in San Francisco und Hannover. Teilweise sind diese, für den Betrachter kaum wahrnehmbar, in einem Bild kombiniert. Anders als in meinen Arbeiten zuvor, dominiert jetzt nicht mehr die Acrylfarbe.

The media painting is ideal to express this experience. The pictures show places in San Francisco and Hannover combined in one picture, but hard to recognize for the viewer. Unlike my older works, these pieces are dominated not by acrylic color but by charcoal.

Die Kohlezeichnung erschien mir immer als besonders flüchtig und leicht verletzlich, besonders beim Einsatz von Wasser und Acrylfarbe als zerstörerisches Element. Im Malprozess durchlebte ich dieselben Schritte, wie bei den Arbeiten, die 2012 in San Francisco entstanden sind. Aber hier schloss sich ein weiterer Bearbeitungsschritt an, nachdem ich die Arbeiten bereits zwischenzeitig für fertig erklärt hatte. Alles passierte in einem sehr kurzen Zeitraum, daher nenne ich die Serie auch „geistige Umnachtungen“. Neu ist, dass die Kohle das gesamte Bild zu dominieren beginnt. Fast habe ich das Gefühl, der zerstörerische Aspekt ist sogar stärker, als bei den älteren Arbeiten. Die Malerei wirkt besonders düster und unheimlich. Motive sind nur noch schemenhaft zu erkennen.

The charcoal drawings always felt to me as being very temporary, easy to hurt when using water and acrylic color as a destructive force. Within the painting process, I always go through the same steps like with the paintings that came into being in San Francisco in 2012. The only difference was that I went one step further after I already thought the paintings were finished. Everything happened within a short time that's why I called them „Dark night“. It was new, that the charcoal was beginning to dominate the picture. I nearly get the feeling, that the destructive part is much stronger than in my older works. The paintings appear dark and frightening while the subject is hard to recognize.



Geistige Umnachtungen - Hannover, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 50 x 60 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 19.7 x 23.6 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



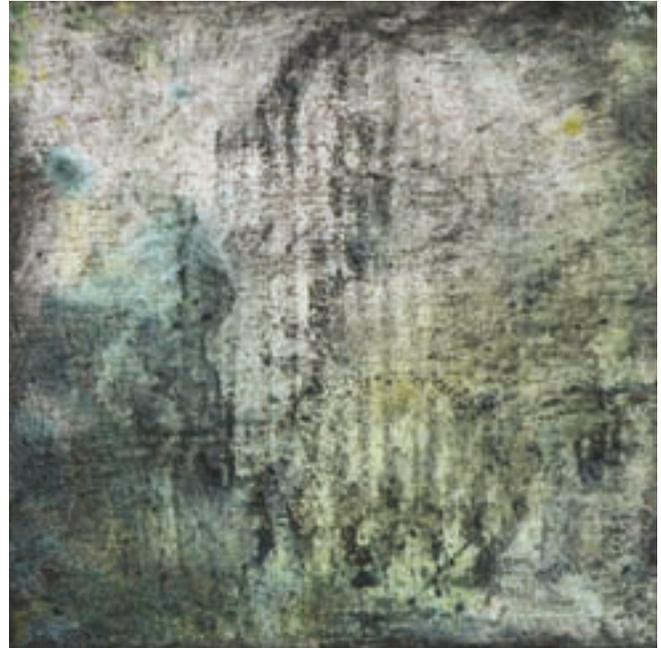
Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl, oxidiertes Eisen und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic, oxidized iron and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, je 12.5 x 21.5 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 4.9 x 4.9 in each, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, je 12.5 x 21.5 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 4.9 x 4.9 in each, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 50 x 60 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 19.7 x 23.6 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



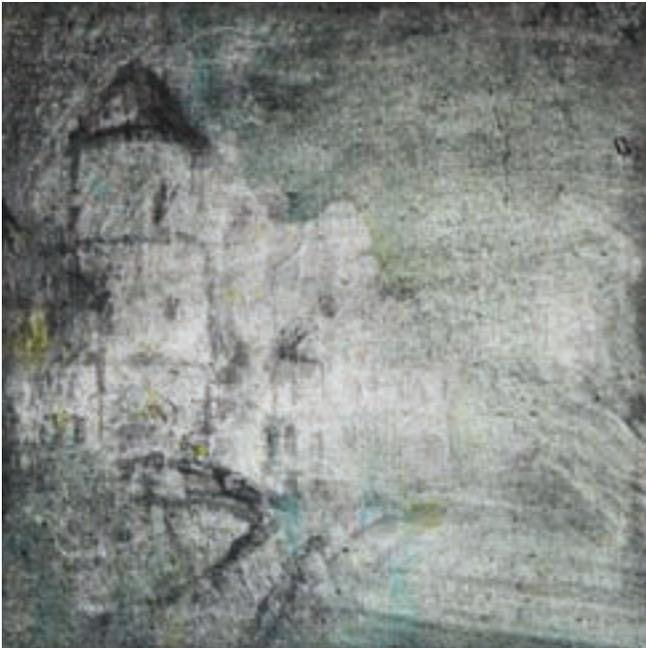
Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 60 x 80 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 23.6 x 31.5 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - San Francisco, 20 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - San Francisco, 7.9 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, je 12.5 x 21.5 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 4.9 x 4.9 in each, acrylic and charcoal on canvas, 2013



Geistige Umnachtungen - Hannover/San Francisco, 24 x 30 cm, Acryl und Kohle auf Leinwand, 2013
Dark night - Hannover/San Francisco, 9.4 x 11.8 in, acrylic and charcoal on canvas, 2013

Vita

Michaela Hanemann (geb. 1979 in Elmshorn) studierte 2003-2008 Bildende Kunst bei Peter Redecker, Verena Vernunft und Peter Krahe im Fachbereich Bildende Kunst an der FH-Hannover, welcher 2008 aufgrund von Rationalisierungsmaßnahmen geschlossen wurde). Seit 2008 ist sie international als freischaffende Künstlerin tätig.

2013 Aufenthaltsstipendium im Raum für Kunst und Natur, Bonn, Deutschland
2012 „honorable mention winner“, Amerikan Icon Contest, Sausalito, Kalifornien, USA
2010 2. Preis Kunstpreis Kunstkreis, Laatzen, Deutschland
2006 1. Preis vom Kunstpreis, Grünen Liga, Berlin, Deutschland

Seit Januar 2011 ist sie Vorstandsmitglied des BBK-Hannover und seit 2012 des gemeinnützigen Vereins „Kunst Und Warum e.V.“, der sich seit 2009 für eine Belebung des kulturellen Lebens in Hannover einsetzt. Außerdem ist sie aktives Mitglied des Zusammenschlusses „Künstler in der List“.

Michaela Hanemann lebt und arbeitet in Hannover, Deutschland und San Francisco, USA.

Michaela Hanemann (born 1979 in Elmshorn, Germany) studied the arts 2003-2008 with Peter Redecker, Verena Vernunft und Peter Krahe in Hannover, Germany. Since 2008 she is working as an international artist.

*2013 artist in residence, Raum für Kunst und Natur, Bonn, Germany
2012 „honorable mention winner“, Amerikan Icon Competition, Sausalito, CA, USA
2010 2nd price „Kunstpreis Laatzen“, Germany
2006 1st price, „Kunstpreis der Grünen Liga“, Berlin, Germany*

Since January 2011 she is member of the executive board of BBK-Hannover and since 2012 of the nonprofit organisation „Kunst Und Warum e.V.“, that does cultural events in Hannover since 2009. She is active member of the „Künstler in der List“.

Michaela Hanemann lives and works in Hannover, Deutschland und San Francisco, USA.

Einzelausstellungen / solo exhibitions

2013
Raum für Kunst und Natur, Bonn, GER

2010
TheaterGalerie in der List, Hannover, GER
Bürgerschule, Hannover, GER

2007
Galerie Elbblick, Kollmar, GER
4H-ART Hannover, GER

Gruppenausstellung (Auswahl) / group exhibitions (selected)

2013

kunstverein burgwedel-isernhagen artclub e.v., GER
Museum auf dem Burghof, Springe, GER
BBK:ruhm, Hannover, GER
Haus der Region, Hannover, GER

2012

studio 17, San Francisco, CA, USA
Ocean Art Gallery, Pacifica, CA, USA
Big umbrella studio, SF, CA, USA
29 Pieces Gallery, Dallas, TX, USA
Landmark Arts Building, Chelsea, NY, USA
The Whole 9 Gallery, Culver City, CA, USA
Affaire in the Garden, Beverly Hills, CA, USA
Showcase Gallery, Santa Ana, CA, USA
Art4All People, Malibu, CA, USA
Swarm Gallery, 560 Second Street, Oakland, CA, USA
Sausalito Art Festival, CA, USA
Abteilung für Alles Andere, Berlin, GER
Haus der Region, Hannover, GER

2011

Imago - Kunstverein Wedemark e.V., GER
Museum Cap San Diego, Hamburg, GER
Full Sail University, Winter Park, FL, USA
Hyde Park Arts Center, Chicago, IL, USA
111 Minna Gallery, San Francisco, CA, USA
Form/Space Atelier, Seattle, WA, USA
Tranformer Gallery, Washington, DC, USA
The Granite Room, Atlanta, GA, USA
SPACE Gallery, Portland, ME, USA
Austin Museum of Art, Austin, TX, USA
Brooklyn Art Library, Brooklyn, NY, USA
48 Stunden Neu-Kölln, Berlin, GER
9. Dellbrücker KUNST-MEILE, Köln, GER
Defensionskaserne, Erfurt, GER
Kunst und Warum e.V., Hannover, GER
4H-ART, Hannover, GER
Galerie Schillerpalais, Berlin, GER
Tuchfabrik Trier e.V., Trier, GER
Art Space Portsmouth, Southsea Hampshire, England, GER
Zeitgleich 2010, Hannover, GER
Bazzonale 1 Lust 2010, Weimar, GER